



*Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский строительно-художественный техникум»*

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по ТО

\_\_\_\_\_ / Постолова А.А./  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

***Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА***

Ростов-на-Дону

Согласовано

решением заседания ЦМК

общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 29.08.2017г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_/Н.А.Морозова/

Рабочая программа дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе примерной программы, одобренной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» ISBN 978-5-4468-2597-4 © Обернихина Г. А., и др, 2015 © Образовательно-издательский центр «Академия», 2015 и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом направленности программ профессионального образования СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, обучающихся по профессии:

43.01.09 Повар, кондитер

Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский строительно-художественный техникум»

Разработчик:

Зубрилина С. Н. – преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РО «РСХТ», без категории

Рецензенты:

Смоляк Л.И. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Ростовский строительно-художественный техникум»

Трофимова Т.Н. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ РО Ростовский-на-Дону строительный колледж

## Содержание

I. Паспорт рабочей программы дисциплины «Литература»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной подготовки.....	6
1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
II. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2. Содержание учебной дисциплины «Литература».....	10
2.3. Тематическое планирование.....	44
III. Характеристика основных видов деятельности обучающихся.....	54
3.1. Основные показатели оценки результатов.....	57
3.2. Перечень используемых методов обучения.....	59
3.3. Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся.....	60
IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы дисциплины «Литература».....	67
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.....	67
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	68

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

## 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном, эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Литература — учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, которые обеспечивают миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи

произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### 1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной подготовки

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

междупредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



## II. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	266
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><u>191</u></b>
в том числе:	
практические занятия	<b><u>67</u></b>
из них 4 контрольные работы	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	75

## 2.2.Содержание учебной дисциплины «Литература»

### Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии.

Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя): Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гете «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Повторение.

Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

Теория литературы.

Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся): стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья»,

«Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору обучающихся). Наизусть не менее трех стихотворений по выбору обучающихся

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерки», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).

Наизусть не менее трех стихотворений по выбору обучающихся

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору обучающихся).

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Литература народов России (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература: Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно

произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасов, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Для чтения и обсуждения. Драммы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы: драма, комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в

раскрытии характеров героев, идейного содержания ». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору обучающихся).

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и

«детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; \*романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся); статья М.А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.).

Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору обучающихся).

Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.

Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.

Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека”

Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного

эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе.

Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы: утопия, антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»;

В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей».

Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир

писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

\*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности



композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). \*Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина», )

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». \*Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея

Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».\* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шма­ринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых»,

«Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору обучающихся).

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Зарубежная литература: поэзия Г. Гейне.

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадебу А.К. Толстого в Красном Роге.

Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору обучающихся).

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

Наизусть одно стихотворение (по выбору обучающихся).

Литература XX века

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. \*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Буinine. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).



Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспе-вать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения: Рассказы: (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. «Поединок». «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».

Теория литературы: повесть, автобиографический роман.

Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «Среда на башне» Вячеслава Иванова».

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Зарубежная литература: Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален»(обзор с чтением фрагментов).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “сановитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).

Максим Горький (1868 – 1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челка», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): \*«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору обучающихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся)

Наизусть монолог Сатина.

Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».

Наизусть: два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору обучающихся).

#### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».

Особенности развития литературы 1930-Х – начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору обучающихся).

Зарубежная литература: Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя)

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

Наизусть 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта

«веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)

(По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и



офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Для чтения и обсуждения

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбинных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова

Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы: исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на

страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Творческие задания Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература». Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть 2-3 стихотворения по выбору обучающихся.

Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля.

Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.

Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Для чтения и обсуждения Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся)

Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной

эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная

литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.

Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.

Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

С.Смирнов. Очерки.

В.Овечкин. Очерки.

И.Эренбург. «Оттепель».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

П.Нилин. «Жестокость».

В.Гроссман. «Жизнь и судьба».

В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России.

М.Карим. «Помилование».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э.Хемингуэй. Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.

Теория литературы: художественное направление, художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.

Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая

оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—

6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева

(1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э.

Денисова, А. Шнитке, С. Губайдуллиной и др. Обращение к сюжетам классической

литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976;

«Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-

хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А.

Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-

музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве.

Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):

«Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов

истории в судьбах литературных героев».

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и

проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное

своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся).

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки».

О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан».

Ю.Бондарев. «Горячи снег».

В.Богомолов. «Момент истины».

В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва-Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».

А.Ким. «Белка».

Литература народов России.

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в.

Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифоновой, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя).

Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России

Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г. Айги.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

М.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору.

Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору.

Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.

В.Некрасов. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору.

Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору.

А.Еременко. Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX – первой половины XX в.

Теория литературы: лирика, авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся)

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке».

Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галин, Л.Петрушевская. Драммы по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Зарубежная литература: Б.Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX в.

Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль». «Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.

Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына



«Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.

Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

Творческие задания.\* Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Повторение. Н.В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х гг.

Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»».

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны миграции)  
(ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.  
Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.  
Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».  
И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.  
Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.  
И.Бродский. Произведения по выбору.  
А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».  
Для чтения и изучения.  
В.Набоков. Машенька.  
Повторение. Поэзия и проза XX века.  
Теория литературы: эпос, лирика.  
Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):  
«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»  
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов  
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.  
Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.  
Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.  
Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.  
Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.  
Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).  
А.Рыбаков. «Дети Арбата».  
В.Дудинцев. «Белые одежды».  
А.Солженицын. Рассказы.  
В.Распутин. Рассказы.  
С.Довлатов. Рассказы.  
В.Войнович. «Москва-2042».  
В.Маканин. «Лаз».  
А.Ким. «Белка».  
А.Варламов. Рассказы.  
В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»  
Т.Толстая. Рассказы.  
Л.Петрушевская. Рассказы.  
В.Пьецух. «Новая московская философия».  
О.Ермаков. «Афганские рассказы».  
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  
Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер.  
Произведения по выбору.  
О.Михайлова. «Русский сон».  
Л.Улицкая. «Русское варенье».  
Для чтения и изучения.  
В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».  
Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».  
Литература народов России. По выбору преподавателя.  
Зарубежная литература: По выбору преподавателя.  
Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг. \

Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.  
Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.  
Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».  
Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся)

### 2.3. Тематическое планирование дисциплины «Литература»

#### Тематический план «ЛИТЕРАТУРА»

Вид учебной работы	Количество часов
	Естественно-научный профиль Профессия СПО: 43.01.09 Повар, кондитер
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
Введение	1
<b>I. ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>	<b>103</b>
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	15
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.	86
Раздел III. Западноевропейская литература XIX века.	2
<b>II. ЛИТЕРАТУРА XX века</b>	<b>87</b>
Раздел IV. Особенности развития литературы и др. видов искусства в нач. XX века	2
Раздел V. Писатели-реалисты начала XX века.	17
Раздел VI. «Серебряный век» русской поэзии.	14
Раздел VII. Литература 20-х годов.	9
Раздел VIII. Литература 30-х – начала 40-х годов.	24
Раздел IX. Литература русского Зарубежья.	4
Раздел X. Литература о Великой Отечественной войне.	9
Раздел XI. Литература 50–2000-х годов (обзор).	7
<b>Итого:</b>	<b>191 ч. аудиторные занятия практические 67 ч. Из них 4 контрольные – 8 ч.</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	

## Тематический план

Введение. Прекрасное начало (1 ч.):

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии (1 ч.)

### I. Литература XIX века

#### **Раздел I. Русская литература первой половины XIX века**

##### **Тема 1.1. Основные направления в русской литературе (1 ч.)**

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературная борьба: романтизм и становление реализма в русской литературе. (1 ч.)

##### **Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин:**

3. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

4. Роль поэта в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике поэта.

5. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Анализ стихов.

6. **Практические занятия к разделу I. 1.1.** Чтение наизусть не менее 3 любых стихотворений А.С. Пушкина, анализ одного из них по схеме.

7. Историческая основа сюжета поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

8. **Практические занятия к разделу I. 1.2.** Сообщения по темам, связанным с биографией А. Пушкина. Писатели, критики о Пушкине.

##### **Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.**

9. Личность и основные мотивы, своеобразие лирики (обобщение).

10. Практические занятия к разделу I. 1.3. Чтение наизусть не менее 2 стихов М. Лермонтова, анализ одного из них.

11. Тема одиночества, поэта и общества в лирике Лермонтова. Понятия о романтизме, антитезе, композиции.

12. **Практические занятия к разделу I.** Сравнительная характеристика лирики Лермонтова и «Героя...»

##### **Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.**

13. Значение Н.В. Гоголя в русской литературе. Тема искусства в повести «Портрет».

14. **Практические занятия к разделу I. 1.5.** Семинар по повести Н.В. Гоголя «Портрет». Критика о Гоголе

15-16 **Контрольная работа №1. 1.6. Изложение с элементами сочинения: «Пушкин – это наше все»**

#### **Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.**

**Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. (1 ч.)**

17. Отражение культурно-исторического развития России сер. XIX века в литературе: новые типы героев. **Тема 2.2. А.Н. Островский.**

18. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского.

19. История создания пьесы «Гроза». Город Калинов: пространство самодурства и страха.

20. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». 21. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).

22. **Практические занятия к разделу II 2.1.** Эссе по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

**Тема 2.3.** И.А. Гончаров.

23. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова (обзор)

24. История создания романа «Обломов».

25. Обломов – это сущность, характер, судьба. Сравнительная характеристика героев через портрет. 26. **Практические занятия к разделу II. 2.2** Работа с текстом: поиск портретной характеристики героев романа «Обломов».

27. **Практические занятия к разделу II 2.3.** Выборочный конспект Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина

**Тема 2.4.** И.С. Тургенев.

28. Отражение жизненного пути И. С. Тургенева в творчестве, мировое значение.

29. «Испытание любовью» в повестях И. С. Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Рудин»

30. Роман «Отцы и дети». История создания

31. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.

32. Женские образы в романе «Отцы и дети»

33. **Практические занятия к разделу II 2.4** Эссе Отзыв о любимом герое романа «Отцы и дети» через портретную характеристику.

34. **Практические занятия к разделу II 2.5** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**Итого на семестр I: 34**

**из них теоретические занятия: 22 ч.**

**практические: 12 ч.**

в том числе: 1 контрольная – 2 часа

**Тема 2.5.** Н.Г. Чернышевский.

35. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).

36. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе

**Тема 2.6.** Особенности русской поэзии второй половине XIX века.

37. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Тема 2.7.** Ф.И. Тютчев.

38. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики. (1 ч.).

39. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (1 ч.)

40. **Практические занятия к разделу II 2.6.** Чтение наизусть лирики Ф.И. Тютчева. (1 час)

. **Тема 2.8.** А.А. Фет.

41. Особенности поэтического мастерства А.А. Фета.

42. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.

43. **Практические занятия к разделу II 2.7** Анализ, выразительное чтение стихов Фета («Selenium»).

**Тема 2.9.** А. К. Толстой.

44. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Феномен К.Пруткина

45. Многожанровость наследия А. К. Толстого, его сатирическое мастерство

**Тема 2.10.** Н.А. Некрасов.

46. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

47. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х– 70-х годов.

48. Любовная лирика Н. А. Некрасова.

49. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

50. **Практические занятия к разделу II 2.8.** Чтение наизусть 1-2 стихов Некрасова.

**Тема 2.11.** Н.С. Лесков.

51. **Художественный мир Лескова. Сведения из биографии**

52. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

53. **Практические занятия к разделу II 2.9.** Пересказ, анализ композиции повести «Очарованный странник».

**Тема 2.12** М.Е. Салтыков-Щедрин.

54. Очерк жизни и творчества М. Е. Салтыкова

55. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

56. «История одного города» - сатирическое изображение государственно-бюрократической системы в России.

57. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Тема 2.13.** Ф.М. Достоевский

58. «Человек есть тайна» - мировоззрение Достоевского. Очерк жизни и творчества.

59. Своеобразие жанра, история создания, тема, идея, особенности сюжета романа «Преступление и наказание».

60. Петербург Достоевского.

61. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Споры вокруг романа и ее главного героя.

62. Смысл теории Раскольникова. Социальные и нравственные основы бунта.

63. Проблема «сильной личности» и ее опровержение в романе.

64. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
65. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольников.
66. **Практические занятия к разделу II. 2.10** Семинар по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (сюжет, проблематика, главные герои).
67. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа
68. Эволюция идеи «двойничества». Портрет – как характеристика героя.
69. Женские образы в романе. «Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда Раскольникова и правда Сонечки.
70. Страдание и очищение в романе «Преступление...» «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Роль эпилога в романе.
71. **Практические занятия к разделу II. 2.11.** Эссе по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
72. Жанровое своеобразие романа, особенности сюжета романа «Униженные и оскорбленные».

**Итого на семестр II: 38 ч.**

**из них теоретические занятия: 32 ч.**

**практические занятия: 6 ч.**

## **2 КУРС**

73. Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Боль за униженных, в творчестве Достоевского.

### **Тема 2.14. Л.Н. Толстой**

74. Жизненный и творческий путь. «Бог есть жизнь» - мировоззрение писателя.

75. Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах» как перелом во взглядах писателя.

76. Роман-эпопея «Война и мир» - история создания, композиция, идея.

Жанровое своеобразие романа.

77. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, «диалектика души».

78. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». «Светское общество в изображении Толстого (семьи Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).

79. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.

80. Женские образы в романе: Элен. Наташа. Мария. Соня.

81. **Практические занятия к разделу II. 2.12** Анализ главы «Бал Наташи Ростовской» из романа Л. Толстого «Война и мир».

82. Духовные искания писателя. Идеал женской красоты в понимании Л. Толстого.

83. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Бородинское сражение.

84. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

85. Дубина народной войны. Партизанское движение на страницах романа. Значение образов Тихона Щербатова и Платона Каратаева



86. Осуждение жестокости войны в романе.

87. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.

88. «Мысль семейная» в творчестве Л.Толстого: «Война и мир» «Анна Каренина».

89. История Анны Карениной: долг и чувство.

90. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого, обзор творчества позднего периода.

91. **Практические занятия к разделу II. 2.13** Тест по творчеству Л.Н. Толстого.

**Тема 2.15. А.П. Чехов.**

92. Очерк жизни и творчества.

93. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.

94. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.

95. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.

96. Уходящее поколение и новый хозяин на страницах пьесы «Вишневый сад».

97. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.

98. Критика о Чехове

99. **Практические занятия к разделу II 2.14** Тест по творчеству А.П. Чехова.

100. **Тема 2.16.** Мировое значение русской литературы XIX века (обобщение).(1 ч.)

**101-102. Контрольная работа №2.** по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».

**Раздел III.** Западноевропейская литература XIX века:

103. «Вечные образы» мировой литературы. Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». И. Гете «Фауст».

104. **Практические занятия к III.** Знаковое произведение зарубежной литературы.3.1. Доклады по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).

**II. ЛИТЕРАТУРА XX века**

**Раздел IV. Особенности развития литературы и др. видов искусства в нач. XX века (2 ч.)**

**Тема 4.1. Введение** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

105. «Люди-эпохи» переживших свое время.

106. **Практические занятия к 4.1. Семинар** по полемике об искусстве (Мережковский, Брюсов, Блок, Ленин).

**Раздел V. Писатели-реалисты начала XX века.**

**Тема 5.1.** И. А. Бунин.

107. Жизнь и творчество (обзор). Поэтика И. А. Бунина

108. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказах А. Бунина.

109. Мотивы ускользающей красоты в рассказах И. Бунина. Изображение «мгновения» жизни.

110. «Господин из Сан-Франциско», тема, идея, сюжет произведения.

111. **Практическое задание к разделу V.1** Эссе о любимом рассказе И.А. Бунина.

**Тема 5.2.** Л. Н. Андреев

112. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

113. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали Андреева.

**Итого: Курс 2: 41 ч.:**

семестры (III)- 24 ч., (IV)- 17 ч.,

**из них теоретические занятия: 33 ч.**

**практические занятия: 8 ч.**

### **ЗКУРС**

**Тема 5.3. А.И. Куприн**

114 Жизнь и творческий путь А. Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека.

115. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».

116. Сюжет, портретная характеристика героев «Гранатового браслета»

117. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Поединок».

118. **Практическое задание к разделу V.I.I . Практическое задание к разделу V.** Пересказ одного из рассказов Куприна

119. Мировое значение творчества А. И. Куприна.

120.. **Практическое задание к разделу V.I.II Р.р.** Эссе на тему «Самый искренний герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

**Тема 5.4. М. Горький**

121. Жизнь и творчество (обзор). «Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне».

122. **Практическое задание к разделу V 5.5.** Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

123. **Практическое задание к разделу V.** Рефераты и выступления по творчеству писателей-реалистов.

**Раздел VI. «Серебряный век» русской поэзии.**

124. **Тема 6.1.** Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

125. **Тема 6.2.** Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.

126. **Практическое задание к разделу VI:** Декаданс и модернизм в европейской культуре как факторы появления новых литературных течений.

**Тема 6.3. А. А. Блок.**

127. 6.3.1 Жизнь и творчество А. Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

128. **Практическое задание к разделу VI:** Чтение наизусть стихов поэтов-символистов (В. Брюсова. А. Блока, К. Бальмонта и др.)

129. 6.3.2. Поэма «Двенадцать» А. Блока. Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий».

130. **Практическое задание к разделу VI:** 6.3. Семинар по поэме А. Блока «Двенадцать».

#### **Тема 6.4. Особенности лирики поэтов-акмеистов.**

131. **Практическое задание к разделу 6: 6.4.** Семинар по теме: поэты-акмеисты, Н. Гумилев, А. Ахматова. Выразительное чтение, анализ стихов.

132. **Практическое задание к разделу VI: 6.5.** Анализ лирических произведений поэтов-акмеистов

133. **Практическое задание к разделу VI: 6.6.Р.р.** Выразительное чтение, наизусть стихов поэтов-акмеистов.

134. **Практическое задание к разделу VI: 6.7.Р.р.** Эссе на тему: Образ женской души в лирике поэтов «серебряного века».

135. **Практическое задание к разделу VI: 6.8.** Доклады по жизни и творчеству русских поэтов XX века.

#### **Тема 6.5. Поэты-футуристы.**

136. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Облако в штанах», стихи о любви и революции.

137. Велимир Хлебников – особенности творческой манеры.

#### **Раздел VII. Литература 20-х годов**

138. **Тема 7.1.** Литературный процесс 20-х годов: группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей.

139. **Практические занятия к разделу VII. 7.1.** Семинар по теме: Тема революции в творчестве поэтов разных мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, М. Светлов и др.).

140. Послереволюционное творчество В.Маяковского: «Про это», «Во весь голос».

141. **Практические занятия к разделу VII. 7.3.** Анализ пьес В. Маяковского «Клоп», «Баня».

#### **Тема 7.3. С.А. Есенин.**

142. Художественное своеобразие творчества Есенина («Письмо к женщине», Письмо к матери)

143. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.

144. **Практические занятия к разделу VII.** Анализ поэмы С. А. Есенина «Черный человек».

#### **Тема 7.4. Герой эпохи 20-х годов**

145. **Практические занятия к разделу VII.Р.р.** Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

#### **Тема 7.4. Герой эпохи 20-х годов**

146. **Практические занятия к разделу 7. 7.6.** Семинар по теме: Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

#### **Раздел VIII. Литература 30-х – начала 40-х годов.**

##### **Тема 8.1.**

147. Основные тенденции развития предвоенной литературы

##### **Тема 8.2. Судьба и творчество поэтов Серебряного века в России.**

148. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М. Цветаевой.

149. **Практическое занятие к разделу VIII. 8.1..Р.р.** Семинар: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

150. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.2. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.

151. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.3. Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.

152. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.3. Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.

153. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.5. Выразительное чтение наизусть стихов М. Цветаевой, О. Мандельштама.

154. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

155. **Практические занятия к разделу VIII.** 8.6. Семинар по теме: Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».

156. **Практические занятия к разделу VIII.** 8.7. Семинар по теме: Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

157. **Практические занятия к разделу VIII.** 8.8. Р.р. Эссе по поэме А. Ахматовой «Реквием».

**Тема 8.3. . Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».**

158. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.6. Р.р. Семинар по роману А. Платонова «Котлован» (история создания, система образов, сюжет).

159. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.7. Лингвостилистический анализ отрывка повести «Котлован».

**Тема 8.4. Загадки жизни и творчества М.А. Булгакова.**

160. Жизнь и судьба Булгакова в период революционных потрясений.

161. История создания романа «Мастер и Маргарита»

162. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

163. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.8. Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.

164. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.9. Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

165. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.10. Образ Мастера – как отражение жизни самого писателя.

166-167. **Контрольная работа № 3. Сочинение на тему: Москва 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита».**

**Тема 8.5. М.А. Шолохов.**

168. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

169. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.12. Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.

170. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.13. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

171. **Практическое занятие к разделу VIII.** 8.14.8. Рефераты по романам М. Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина»

**Раздел IX. Литература русского Зарубежья.**

**Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов.**

172. Обзор творчества русских писателей-эмигрантов первой волны. Лауреаты нобелевских премий.

173. Тема России в творчестве Владимира Набокова.

174. Скандальный роман «Лолита» В. Набокова.

175. **Практические занятия к разделу IX .9.1.Р.р.** Семинар по творчеству В. Набокова. Чтение докладов.

## **Раздел X. Литература о Великой Отечественной войне.**

### **Тема 10.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**

176. Периодизация литературы о войне.

177. Публицистике военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, К.Симонов и др.).

178. Поэты-фронтовики о войне.

179. **Практические занятия к разделу X. 10.2.** Тема войны и памяти в поэме «По праву памяти» А.Твардовского.

### **Тема 10.2 Осознание горя и подвига советского народа в литературе о ВОВ.**

180. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Б. Васильева, В. Кожевникова, Ю.Бондарев, М. Шолохова и др.

181. **Практические занятия к разделу X. 10.10.**Семинар «Лейтенантская» проза о войне. Б. Васильев и др.

182. Советский белорусский писатель Василь Быков о войне («Сотников», «Обелиск»).

183-184. **Контрольная работа № 4.** Сочинение на тему «Русский характер в прозе и поэзии писателей о ВОВ».

## **Раздел XI. Литература 50–2000-х годов (обзор).**

### **Тема 11.1. Новые тенденции в литературе.**

185. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.

186.**Практические занятия к разделу XI.11.1.** Семинар по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».

187. Поэзия и судьба И. Бродского. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

188. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

189. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

190. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. (В. Высоцкий, Б. Окуджава, В. Визбор) и др.

191. Место русской литературы в мировом литературном процессе вчера и сегодня.

**Итого: Курс 3: 78 ч.:**

семестры V-22ч., VI -56.,

**из них теоретические занятия: 37 ч.**

**практические: 41 ч.**

в том числе: 2 контрольные – 2 часа

### III. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

	самооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинарах.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение

	наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть;
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений



### 3.1. Основные показатели оценки результатов

- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимание и оценка иноязычной литературы, формирование межнациональных отношений; знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

- устная и письменная проверка;
- тестовый контроль;
- письменная проверка;
- обобщающая беседа по изученному материалу;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- дает аргументированную оценку степени востребованности специальности на рынке труда;

- анализирует (формулирует) запрос на внутренние ресурсы для профессионального роста;

- определяет готовность к профессиональной деятельности;

- применение в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- извлечение необходимой информации из мультимедийных словарей и справочников по правописанию, использование этой информации в процессе письма;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- применение основных правил ведения диалога с работодателем, коллегами;
- тестовые задания;
- устная проверка;
- письменная проверка;
- проведение анализа докладов
- оценка реферата;
- устная проверка;
- фронтальный опрос;
- письменная проверка.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- осуществляет речевой самоконтроль; оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- развивает интеллектуальные и творческие способности, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни;
- понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания поданному учебному предмету.

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

### 3.2. Перечень используемых методов обучения

- Пассивные: лекции, чтение художественных текстов и критических статей, опрос, тестирование, контрольная работа.
- Активные и интерактивные: исследование, анализ литературных произведений, разыгрывание ролей, семинар, дискуссии, создание творческих работ: сочинений, эссе, рефератов, докладов и др.

### 3.3. Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

Критерии и нормативы оценки содержания и композиционного оформления сочинений

Критериями оценки указанных сторон сочинений являются:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков обучающихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

2) стилевое единство и выразительность речи; 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким

образом, прежде всего, зависит от умения обучающихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Сочинение оцениваются двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

Критерии оценки за сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орф. и 2 пункт. ошибки, или 1 орф. и 3 пункт. ошибки, или 4 пункт. ошибки при отсутствии орф. а также 2 грам.ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орф. и 4 пункт. ошибки, или 3 орф. и 5 пункт., или 7 пункт. при отсутствии орф. 4 грам.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грам. ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орф., 7 пункт. и 7 грамм. ошибок</p>

## Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	не ставится

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и

за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### Требование к оформлению тетрадей

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

Писать аккуратным, разборчивым почерком синей пастой.

На обложке указывать, для чего предназначается тетрадь (для работ по русскому языку, литературе, контрольных работ, практических, теоретических), группу, профессию, фамилию и имя ученика в родительном падеже.

Образец:

Тетрадь

для контрольных работ по литературе

Тетрадь

по литературе для теоретических работ (лекций)

обучающегося \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ профессия: \_\_\_\_\_

---

ГБПОУ РО «РСХТ» г. Ростова-на-Дону

Ф.И.О (в родительном падеже)

Соблюдать поля с внешней стороны.

В рукописном тексте после заглавия обязательно ставить точку.

Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).

Например:

Первое октября.

Сочинение на тему:

«Тема любви в произведениях Анны Ахматовой»

Оставлять место (4 клетки) для выставления оценки преподавателем.

Указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или самостоятельная).

Соблюдать красную строку.

Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки, не использовать корректор.

## Примерные темы сочинений и эссе по курсу русской литературы XIX-XX века

1. «Пушкин – это наше все» Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Темное царство» в пьесе А.Островского «Гроза»
3. «Согласны ли вы с Добролюбовым, что Катерина – «луч света в темном царстве».
4. Мой любимый герой романа «Отцы и дети».
5. «Тесные потолки души и ум теснят» - истоки теории Раскольникова.
6. «Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» - позиция Достоевского.
7. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»
8. «У каждого должно быть место, где бы его пожалели» (образы униженных и оскорбленных в творчестве Достоевского).
9. Прекрасная Дама в лирике А.А. Блока.
10. Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
11. Стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери» (Восприятие, истолкование, оценка).
12. Стихотворение С.А. Есенина «Русь» (Восприятие, истолкование, оценка).
13. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
14. Образ любимой женщины в творчестве С.А. Есенина.
15. Стихотворение В.В. Маяковского «Нате!». (Восприятие, истолкование, оценка).
16. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.
17. Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского.
18. Герой и толпа в лирике В.В. Маяковского.
19. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
20. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
21. «Рукописи не горят» - тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Образ Города в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
23. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Булгакова. (По романам «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»).
24. Образ Понтия Пилата и проблема совести. (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
25. Как в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» доказано утверждение: «трусовость – самый страшный порок»?
26. Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов).
27. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...». (Восприятие, истолкование, оценка).
28. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Снег идет». (Восприятие, истолкование, оценка).



29. Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
30. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.
31. Стихотворение А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». (Восприятие, истолкование, оценка).
32. Стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи». (Восприятие, истолкование, оценка).
33. «Не с теми я, кто бросил землю...». (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).
34. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
35. «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).
36. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
37. Как разворачивается трагическая тема в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
38. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
39. «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века» (О. Мандельштам).
40. Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
41. Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
42. Любовь в жизни героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя).
43. человека»).
44. Тема природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».
45. Трагедия гражданской войны. (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
46. Проблема нравственного выбора человека в прозе М.А. Шолохова.
47. Тема русского характера в военной прозе.
48. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.
49. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
50. Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1-2 произведениям русской литературы).
51. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
52. Кто он, «герой нашего времени»? (По одному из произведений современной отечественной литературы).
53. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин).
54. «Великое счастье свободы не должно быть омрачено преступлениями против личности, иначе – мы убьем свободу своими же руками» (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
55. «Совесь, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство» (Б. Окуджава). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Освоение программы учебной дисциплины предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

#### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы входят:

Кабинет «Русского языка», «Литературы» №307.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные пособия в количестве 25 учебников «Литературы»
- комплект технической документации в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по технике безопасности:

Библиотечный фонд

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык» студенты имеют возможность работать с электронной библиотекой [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) от издательства ЮРАЙТ

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе
5. (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литера-
7. тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www.gramma.ru> - Русская литература. Школьная программа. (справа темы раздела) Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений. Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия - [gramma.ru](http://www.gramma.ru): "Русская литература конца XIX - начала XX века." Смирнова Л.А.; "Анализ поэтического текста. Часть I." Лотман Ю.М.
2. <http://www.lit.1september.ru> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. Лишь частично опубликованы статьи по разделам: Древнерусская литература (58); Литература XVIII в. (47); Литература первой половины XIX в. (478 - Гоголь, Лермонтов, Пушкин и др.); Литература второй половины XIX в. (432 - Достоевский, Некрасов, Тургенев, Толстой и др.); Литература конца XIX - начала XX в. (479 - Ахматова, Блок, Бунин, Горький, Чехов, Мандельштам и др.); Литература советского периода (395 - Булгаков, Платонов, Шолохов, поэзия и проза о Войне, о ГУЛАГе и др.); Литература постсоветского периода (24); Русского зарубежья (66 - Бродский, Набоков и др.); Зарубежная литература (168).
3. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины,

песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

4. <http://tululu.ru/> Бесплатная электронная библиотека. Интересное о литературе

5. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки Российской Федерации

6. <http://www.obrnadzor.gov.ru> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

7. <http://www.fgufccs.ru> ФГУ «Федеральный центр тестирования» (ФЦТ)

8. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)

9. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

10. <http://www.school.edu.ru> Российский общеобразовательный портал.